

Giacomo Puccini

Chrysanthemen

arr. Adrian Wehlte

Andante mesto

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled: Alt, Tenor, Bass 1, Bass 2, and F-Subbass. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante mesto'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ratt.' (rattissimo) and 'f' (forte). The first staff (Alt) begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The other staves follow a similar pattern of rhythmic activity.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of five staves, with the first staff starting with a measure number '5' in a box. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including 'ratt.' and 'f'. The overall texture remains consistent with the first system, featuring a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment across the different parts.

Die Widmung von «Crisantemi» lautet *Im Gedenken an Amadeo von Savoyen, dem Grafen von Aosta*.
Das Werk für Streichquartett wurde zu Beginn des Jahres 1890 komponiert und mit großem Erfolg am Mailänder Konservatorium uraufgeführt.
Die beiden Hauptthemen sind im letzten Akt seiner Oper *Manon Lescaut* wiederverwendet.

10

10

ratt. *poco accel.* *ratt.*

ratt. *poco accel.* *ratt.*

ratt. *poco accel.*

ratt. *poco accel.*

ratt. *poco accel.*

ratt. *poco accel.*

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. It features five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has two flats. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include 'ratt.' (rattolito) and 'poco accel.' (poco accelerando) appearing in pairs on the first two staves and individually on the other three staves.

15

15

ratt. *ratt.* *ratt.*

ratt. *ratt.* *ratt.*

ratt. *ratt.* *ratt.*

ratt. *ratt.* *ratt.*

ratt. *ratt.* *ratt.*

ratt. *ratt.* *ratt.*

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. It features five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex rhythmic patterns. Performance markings include 'ratt.' appearing in pairs on the first two staves and individually on the other three staves.

20

20

poco accel. *ratt.* *f*

poco accel. *ratt.* *f*

poco accel. *ratt.* *f*

poco accel. *ratt.* *f*

poco accel. *ratt.* *f*

poco accel. *ratt.* *f*

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. It features five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has two flats. The music includes dynamic markings such as 'f' (forte) and performance markings like 'poco accel.' and 'ratt.'. The notation includes accents and slurs.

26

p

p

p

rit.

rit.

rit.

rit.

32

a tempo

a tempo

a tempo

wie pizz.

a tempo

wie pizz.

36

a tempo

a tempo

a tempo

ratt.

ratt.

ratt.

ratt.

40

Musical score for measures 40-43. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *rit.* is present in the first measure.

44

Musical score for measures 44-47. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *rit.* and *a tempo*.

48

Musical score for measures 48-51. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *rit.* is present in the first measure. The number '3' is written below the notes in measures 49 and 50, indicating a triplet.

52

non legato e senza rall.

56

f *p*

61

mf *ratt. 3*

mf *ratt. 3*

mf *ratt. 3*

ratt.

ratt.

66

5-stimmige Partitur für Flöte, Klarinette, Bassoon, Fagott und Kontrabaß. Die Partitur besteht aus fünf Stimmen. Die Flöte (1. Stimme) beginnt mit einer Melodie, gefolgt von der Klarinette (2. Stimme). Das Bassoon (3. Stimme) und der Fagott (4. Stimme) spielen eine rhythmische Begleitung. Der Kontrabaß (5. Stimme) liefert die Basslinie. Die Partitur ist in G-dur (zwei B-für) und 3/4-Takt geschrieben. Die Beschriftung 'ratt.' (rattato) ist in den meisten Stimmen wiederholt. Am Ende des Systems (Maß 70) steht 'ratt.' unter dem Kontrabaß.

71

5-stimmige Partitur für Flöte, Klarinette, Bassoon, Fagott und Kontrabaß. Die Partitur besteht aus fünf Stimmen. Die Flöte (1. Stimme) hat eine Melodie mit Trillern. Die Klarinette (2. Stimme) spielt eine rhythmische Begleitung. Das Bassoon (3. Stimme) und der Fagott (4. Stimme) spielen eine rhythmische Begleitung. Der Kontrabaß (5. Stimme) liefert die Basslinie. Die Partitur ist in G-dur (zwei B-für) und 3/4-Takt geschrieben. Die Beschriftung 'ratt.' (rattato) ist in den meisten Stimmen wiederholt. Am Ende des Systems (Maß 75) steht 'poco accel.' (poco accelerando) in allen Stimmen.

76

5-stimmige Partitur für Flöte, Klarinette, Bassoon, Fagott und Kontrabaß. Die Partitur besteht aus fünf Stimmen. Die Flöte (1. Stimme) hat eine Melodie mit Trillern. Die Klarinette (2. Stimme) spielt eine rhythmische Begleitung. Das Bassoon (3. Stimme) und der Fagott (4. Stimme) spielen eine rhythmische Begleitung. Der Kontrabaß (5. Stimme) liefert die Basslinie. Die Partitur ist in G-dur (zwei B-für) und 3/4-Takt geschrieben. Die Beschriftung 'ratt.' (rattato) ist in allen Stimmen wiederholt.

Das Erstellen der Arrangements und die Veröffentlichung im Internet ist mit Kosten verbunden. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass ein geringer Betrag für die Nutzung dieser Noten erhoben werden muss. Daher bekommen Sie die vollständigen Noten nach Bezahlung unter:

<http://www.floetennoten.net>