

Adrian Wehlte

Vier Tanzsätze fürs Intonationstraining

mit Anleitung auf der letzten Seite

Branle gay

Flöte 1

Flöte 2

Kombi-Bass

The first system of the musical score for 'Branle gay' consists of three staves. The top staff is for Flöte 1, the middle for Flöte 2, and the bottom for Kombi-Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Flöte 1 part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Flöte 2 part also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Kombi-Bass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in 6/4 time and consists of 12 measures. The first three measures are marked with a repeat sign (double bar line with two dots). The Flöte 1 part plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Flöte 2 part plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Kombi-Bass part plays a sequence of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The second system of the musical score for 'Branle gay' consists of three staves. The top staff is for Flöte 1, the middle for Flöte 2, and the bottom for Kombi-Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Flöte 1 part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Flöte 2 part also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Kombi-Bass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in 6/4 time and consists of 12 measures. The first three measures are marked with a repeat sign (double bar line with two dots). The Flöte 1 part plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Flöte 2 part plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Kombi-Bass part plays a sequence of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

The third system of the musical score for 'Branle gay' consists of three staves. The top staff is for Flöte 1, the middle for Flöte 2, and the bottom for Kombi-Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Flöte 1 part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Flöte 2 part also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Kombi-Bass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in 6/4 time and consists of 12 measures. The first three measures are marked with a repeat sign (double bar line with two dots). The Flöte 1 part plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Flöte 2 part plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Kombi-Bass part plays a sequence of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Pavane

Flöte 1

Flöte 2

Kombi-Bass

Menuett

Flöte 1

Flöte 2

Kombi-Bass

The first system of the musical score is for the piece 'Menuett'. It consists of three staves: Flöte 1 (top), Flöte 2 (middle), and Kombi-Bass (bottom). The time signature is 3/4. The Flöte 1 staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Flöte 2 staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Kombi-Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece 'Menuett'. It consists of three staves: Flöte 1 (top), Flöte 2 (middle), and Kombi-Bass (bottom). The time signature is 3/4. The Flöte 1 staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Flöte 2 staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Kombi-Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

The third system of the musical score continues the piece 'Menuett'. It consists of three staves: Flöte 1 (top), Flöte 2 (middle), and Kombi-Bass (bottom). The time signature is 3/4. The Flöte 1 staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Flöte 2 staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Kombi-Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes. A double bar line is present in the middle of the system.

Anleitung zum Spiel dieser Duette

Wenn zwei Flötentöne erklingen, entsteht bei Intervallen, die kleiner als eine Oktave sind, immer zusätzlich ein dritter Ton: *der Kombinationston*. Er wird auch Differenzton genannt, da sich dessen Frequenz aus der Differenz der beiden Ursprungsfrequenzen berechnen lässt. Dieser dritte Ton passt nur dann zu den Ursprungstönen, wenn das Intervall, welches die Flöten spielen, ganz exakt stimmt. Andernfalls ist der dritte Ton falsch, d.h. zu hoch oder zu tief. Diese Kombinationstöne ergeben in den drei vorliegenden Flöten-Duos eine Basstimme, die jeweils als «*Kombi-Bass*» in einem kleineren Notensystem mitnotiert ist.

Folgende Gesetzmäßigkeiten gelten:

Spielen die beiden Flöten folgende Intervalle, klingen genannte Töne dazu:

- Quinte: eine Oktave unter dem tieferen Ton,
- Quarte: zwei Oktaven unter dem höheren Ton

Das Erstellen der Arrangements und die Veröffentlichung im Internet ist mit Kosten verbunden. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass ein geringer Betrag für die Nutzung dieser Noten erhoben werden muss.

Daher bekommen Sie die vollständigen Noten nach Bezahlung unter: <http://www.floetennoten.net>

Eine Variante der Übungen mit Blockflöte wäre, Sopranblockflöten zu nehmen und mit Altblockflötengriffen wie notiert zu spielen. Dadurch klingen die Übungen eine Quinte höher mit noch lauterem Kombinationstönen. Querflötisten können die Übungen auf dem Piccolo probieren. Dabei wird vermutlich das Wahrnehmen der Kombinationstöne für keinen mehr ein Problem sein.

Eine weitere Variante besteht darin, den Kombi-Bass real mit einem Bassinstrument genau intoniert mitzuspielen. Das Klangergebnis ist sehr schön und eine Erfahrung wert! (Nicht immer muss ein Ensemble bei Stimmproben beim Bass anfangen.)

Zusätzliche Infos zur Intonation im Ensemble: siehe auch www.kombi.floetennoten.net

Die vier Tänze sind nach Schwierigkeitsgrad geordnet:

1. Der Branle gay ist in Dur und beschränkt sich hauptsächlich auf Terzen.
2. Die Pavane ist in Moll und enthält viele Quinten und Quartan, sowie vermehrt Sexten.
3. Das Menuett ist wieder in Dur und enthält etliche typische Kadenzbässe.
4. Das Siciliano bringt neu den Tritonus dazu und erweitert den tonalen Rahmen.