

# 1. Ringkanon

## für 3 - 6 Flöten

«Ringkanon» oder «Zirkelkanon» bedeutet, dass der Kanon endlos oft wiederholt werden kann. Dieser Kanon ist maximal sechsstimmig, d.h. im Abstand von einem Takt können bis zu drei weitere Stimmen hinzutreten.

**Michael Praetorius**  
(1571 - 1621)

1.                      2.                      3.

Bo - na dies      om - nes Stu - den - tes, Cha - ri - tes et Mu - sas co - li - te:

*original C-dur*

# 2. Ringkanon

## für 4 - 6 Flöten

Dieser englische Kanon von ca. 1250 ist vermutlich der Älteste, den es gibt. Im Abstand von je zwei Takten können noch zwei weitere Stimmen hinzutreten.

1.                      2.                      3.

Sum - er is      i - cu - men in,      Lhu - de sing      cuc - cu!      Gro - weth sed      and

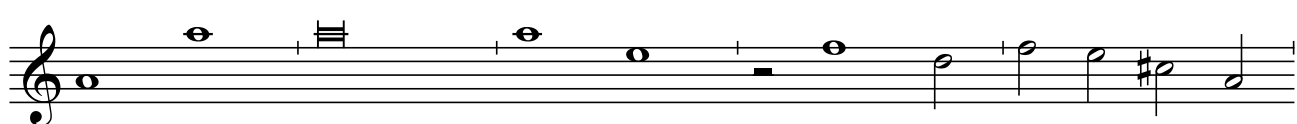
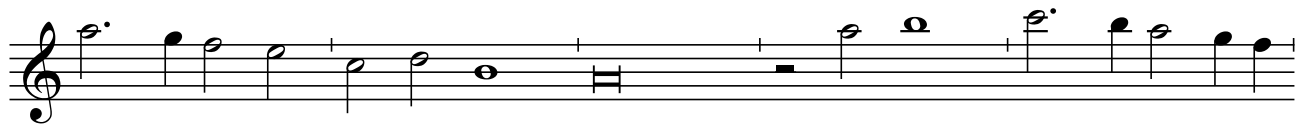
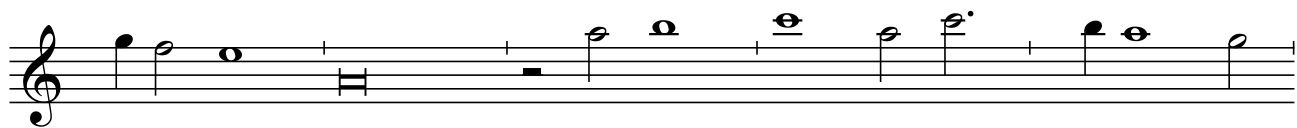
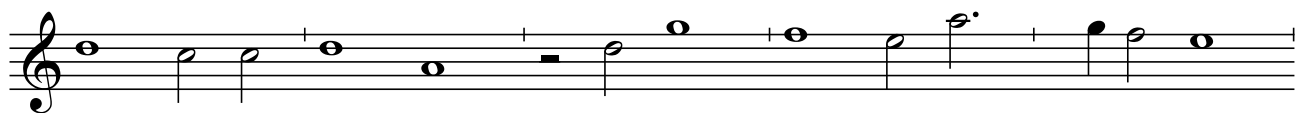
4.

blo-weth med      And      springth the w - de      nu,      Sing      cuc - cu!      A - we ble - teth

af - ter lomb, lhouth      af - ter cal - ue      cu.      Bul - luc ster-teth,      buc - ke uer - teth,      Mur - ie sing      cuc -

cu!      Cuc - cu,      cuc - cu,      wel sin-ges thu      cuc - cu;      Ne      swik thu nau - er      nu.





## 4. FABER-Ringkanon BWV 1078

für 3 - 7 große Flöten und Bassquerflöte

Dieser Kanon ist maximal siebenstimmig (ohne ostinaten Bass), d.h. im Abstand von einem Takt können bis zu drei weitere Stimmen hinzutreten.

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

*Bassquerflöte für Basso ostinato*

1.

F, A, B, E, Repetatur

2.

3.

4.

## 5. Ringkanon KV 73i

für fünf Flöten

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

1.

2.

3.

4.

5.

2

original A-dur

# Zwei Ringkanons

KV 231 für sechs Flöten und KV 232 für vier Flöten

Wolfgang Amadeus Mozart

1. 2.

3. 4.

5.

6.

*original B-dur*

1.

2.

3.

The first three staves of musical notation are in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a measure number '4.' above the first measure. The third staff concludes with a trill symbol 'tr' above the final measure and a double bar line with repeat dots.

original G-dur

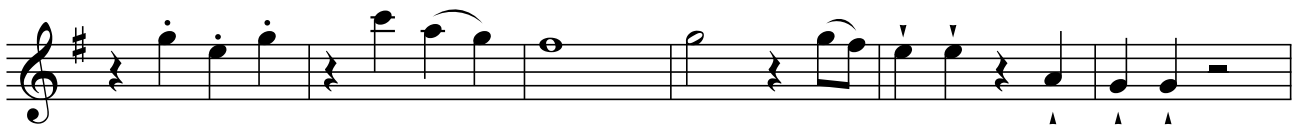
## 8. Ringkanon Hob. XXVIIa:5 für vier Flöten

Joseph Haydn  
(1732 - 1809)

The four staves of musical notation are in G minor (two flats). Each staff is numbered 1 through 4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

original g-moll





*original a-moll und ohne Artikulationsbezeichnungen sowie Haltebögen*

## 10. Kanon für vier Flöten

In der originalen Klavierfassung sind alle Stimmen im Oktavabstand. Im Flötenensemble empfiehlt es sich, die 3. und 4. Flöte eine Oktave höher zu spielen.

**Andantino**

**Max Reger**  
(1873 - 1916)

1.    2.    3.    4.



# Zwei zwiefache Ringkanons für vier Flöten

Adrian Wehlte

11. 2.

3.

4.

12. 2.

3.

4.